



Het muntje gaat door de machine

Aan het raampje van de vendingmachine sta ik een tijdlang te kijken. Rijen hoog de lekkernijen. Ieder in hun hokje. Neem ik nu koekjes of chips? Heb ik geld voor de twee? Ik weeg de munten in mijn hand. Druk op de toetsen. D3. De machine komt in beweging. Een draaiende spiraal duwt het geschenk naar voren, waardoor het in vrije val naar het luik stort. Ik duw met mijn handen het luik open, grabbel in het duister, tot ik vast heb wat ik gekozen heb. Zo gaat het muntje door de machine. Getransformeerd.

Zo gaat het ook met de I Ching.

De munten in beweging, op maat van je vraag.
Transformatie.

6 lijntjes.

Gesloten of open.

En elke combinatie heeft een sleutel

Een antwoord

Met jouw energie.

José is de perfecte vrouw voor die boek.

De hoedster van het orakel van de I Ching.

Niet zij orakelt.

Ze is de hoedster.

Terug naar het goud dat er altijd was

Het is wonderlijk hoe iemand tegelijk uitbundig en rustig kan zijn.
Vriendelijk verwarrend.

Ze schetst zichzelf in een paar simpele lijnen.
En daaruit blijkt instant een onpeilbare diepgang.

Is het haar persoonlijke pad, dat haar een dochter schonk met een meervoudige handicap? Het meisje dat baby bleef, tot aan haar dood als volwassen vrouw. Waarin ze op zoek moest gaan naar een vorm van communicatie voorbij woorden. Het lezen van signalen. Het oppikken van nuances. Iedereen zou het begrijpen als ze er over zou vertellen in woorden die voelen als sneden van papier, als ruw schuurpapier op zachte huid. Maar zo vertelt ze niet. Ze vertelt met de kracht van dauw, die ineens verschijnt na de donkere nacht. In heldere frisse eenvoud.

Is het haar honger naar persoonlijke groei? Het meisje dat ooit kapper was (oh die héérlijke bos zilveren manen die ze nu ook heeft) en die toen radicaal koos voor reiki, meditatie, Human Design en Gene Keys. Instrumenten en systemen om tot de essentie te komen.

Zijn het de geschenken en uitdagingen die ze heeft als HSP en HSS, waar ze mee heeft gedanst en geflirt, waar ze spannende avonturen mee aangaat in lichtvoetige onbevreesdheid. Terwijl het ondernemingen zijn waar de doorsnee buurvrouw hartverzakkingen en klotsende oksels van krijgt. Zij niet. Dat doen we even.

Ze heeft iets uitermate toegankelijk. En tegelijk rollen er vloedgolven van mystiek en universa aan oude kennis uit haar mond. Net als een haast kinderlijke onbevangenheid en speelse moed.

What's in a name

Met die eigenschappen ontmoet ik haar. Meteen hartelijk en geconnecteerd.

Ze is op zoek naar hét boek wat uit haar wil geboren worden. Ze voelt het zich aankondigen. Christine en ik mogen haar begeleiden bij dit proces, onder andere door onze cursus 'De Everseller'.

Terug naar vertrouwen en helderheid. Een boost voor de kleinste stukjes en het meest glorieuze toekomstbeeld van onder het stof gehaald. Helder maken hoe 'haar ding' al die tijd geduldig op haar zat te wachten, want dat is wat eversellers doen: ze verstoppen zich zo

dichtbij, dat je er overheen kijkt. De handrem er af (en de verhalen van andere mensen). De taal om dit cadeau aan de wereld te kunnen geven. Niet alleen verbinden aan het universum, maar ook aan alle mensen die hunkeren naar het cadeau wat je al zo lang vasthoudt, dat je het niet meer ziet. En daar wat slagkracht aan geven door samenwerking, systemen en spreek skills.

‘Maar wat is mijn ding dan?’

We mochten haar terugbrengen naar het goud dat er al die tijd was. Bij de 17.000 volgers. Bij de start van haar pad. Bij de eenvoud en helderheid. Bij de I Ching. Dit boek.

Ze is de vrouw die ze sleutel voor je heeft.
Die draagt ze al heel de tijd in haar naam.
Vanuit het latijn: ‘claves’ of in het Frans ‘clef’
Sleutel.
José van Kleef.

Ze maakt het open .
En het blijft plakken.

Zoals het een everseller betaamt.

Truus Druyts & Christine Pannebakker